

書與藝術那些好東西

THE BEAUTY OF BOOKS & ART

莊嘉強
CH'NG KIAH KIEAN
aka KK



Urban Sketchers
Penang

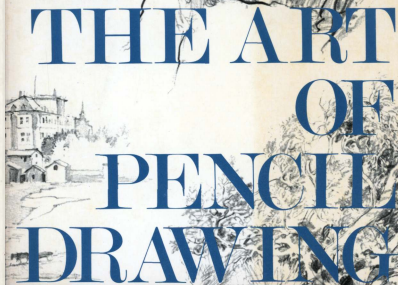
我的書單

SELECTED BOOKS

〈素描藝術系列五〉

鉛筆畫 應用技巧

龍和出版公司

The cover features a detailed pencil drawing of a man with a mustache, wearing a wide-brimmed hat and a collared shirt, looking slightly to the right. Below him is a landscape drawing showing a castle or large building on a hill, with trees and a path in the foreground. The title 'THE ART OF PENCIL DRAWING' is printed in large, blue, serif capital letters across the lower half of the cover, overlapping the landscape drawing.

THE ART
OF
PENCIL
DRAWING

亞尼斯特·W·華特森 《鉛筆畫應用技巧》
台灣，龍和出版，1987

一般而言，
鉛筆的作用只不過是用來決定構圖，
或是作為其畫材的補助用品。
其實**鉛筆**也可作為一個**獨立**的畫材，
這一點是與其他畫材完全一樣的原理。

Ernest W. Watson

王創華《線條的藝術》
香港，萬里書店，1989



畫面的美不單在整體的造型裏，
真正的美都隱藏在**每條單線**之中。

王創華

鄭問《刺客列傳》
台灣，時報漫畫叢書，1986



直到執筆作畫，我才體會到**水墨獨特的味道**
實在**難用其他畫材取代**；也讓我確定了一點，就是：
中國水墨的可塑性，相信在不久的未來，
水墨將成為中國連環漫畫的主流之一。

鄭問

水彩名家·簡忠威

THE EYE

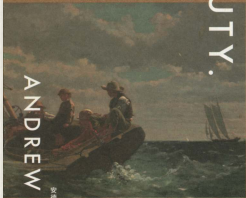
12項繪畫原則 × 61幅經典畫作 × 17張圖解分析

OF THE PAINTER

AND THE ELEMENTS

OF BEAUTY.

眼前所見，遠比你所知更多——
從題材到技法，
畫出動人心弦的13堂課



畫家之眼

ANDREW LOOMIS

安德魯·羅米斯 著 簡忠威 譯

Andrew Loomis 《畫家之眼》

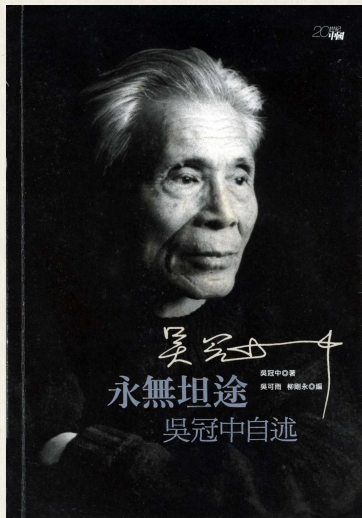
台灣，大塊出版，2016

該畫甚麼？

“What shall I paint?”

Andrew Loomis

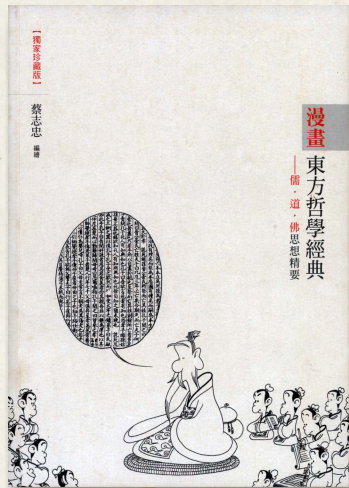
吳冠中《永無坦途》
香港，香港中和出版，2016



文盲不等於美盲。我的畫是具象的，
老鄉看得明白，何況畫的大都是莊稼。
當我畫糟了，失敗了，他們仍說很像，很好，
我感到似乎欺騙了他們，感到內疚；
當我畫成功了，自己很滿意，老鄉們一見畫，
便叫起來：真美啊！

吳冠中

蔡志忠 《漫畫東方哲學經典》
台北，大眾國際書局，2014

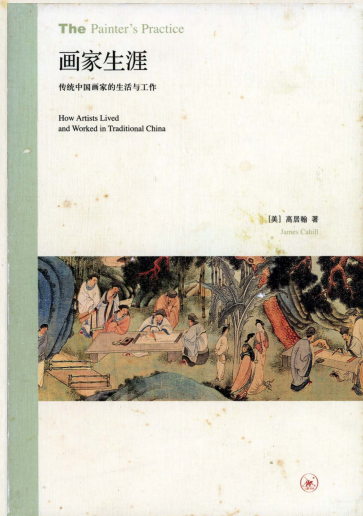


我們打開門走出去，是因為知道要去哪裡。
我們開車上高速公路，是知道要去什麼目的地。

然而**人生**這麼重要的旅程，大多數人竟然走了大半輩子，
還不知道自己的**目的地**，豈不是很荒謬。

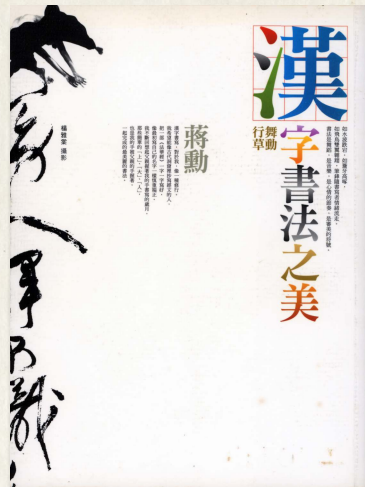
蔡志忠

James Cahill 《畫家生涯：傳統中國畫家的生活與工作》
北京，三聯書店，2012



在《畫家生涯》中，高居翰富于想像地
昭示出這一神話背後的現實。
他讓我們看到家庭作坊和被雇用的代筆者，
看到中間人、造偽者以及交易代理人，
看到畫家的畫室以及技巧展示，
看到雇主為得到畫作而支付的**形形色色的報酬**：
從糕點、藥物、創作材料，
一直到稀有的古董和**迷人的侍妾**。

史景遷（耶魯大學教授）

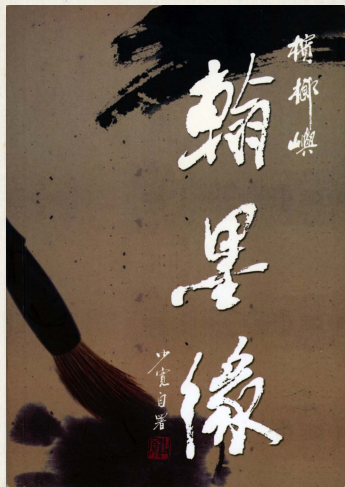


蔣勳《漢字書法之美》
台灣，遠流出版，2009

學習**直線**的**耿直**，也學習**曲線**的**婉轉**；
學習「**方**」的**端正**，也學習「**圓**」的**包容**。
東方亞洲文化的核心價值，
其實一直在漢字的書寫中。

蔣勳

張少寬《檳榔嶼翰墨緣》
檳城，南洋田野研究社，2017



檳榔嶼從1786開埠以來，我們的先輩
都很重視傳統文化，把中華古老流傳的碑板文字，
書法篆刻等沿襲下來，成為今日海外中華文化園地
中的一朵奇葩。標誌著我華族獨有的文化沉澱，
在告訴我們，遺留在這些吉金樂石，木板上的，
一塊塊都是如假包換的**瑰寶**。

張少寬



陳耀威《寫照檳城陳耀威圖文集》

檳城，陳耀威文史建築研究室、南洋民間文化，2022

“新年有人給你紅包，一定要收，
這是給你‘旺’的”

文化交流有時真的不分青紅黃藍，
自然參透或影響的，就像糕點一樣，最有味道。

陳耀威



下載連結 PDF Download

<https://kiahkian.com/category/sharing/workshop-slides/>

謝謝

THANK YOU

Prepared by Ch'ng Kiah Kiean

© 2024 www.kiahkiean.com